

LE POT AUX ROSES

METTEUR EN SCÈNE ET AUTEUR

Martin Gougeon

DISTRIBUTION

Steve	Martin Laroche
Stéphanie	Mélissa Dion Des Landes
Patrick	Louis-Olivier Mauffette
Annie	Sophie Paradis
Mère (virtuelle)	France Castel

SCÉNOGRAPHE / COSTUMES / ACCESSOIRES

Louis-Philippe Savard

RÉSUMÉ

Stéphanie, Patrick, Annie et Steve sont réunis pour la lecture du testament de leur mère. En guise de dernière volonté, maman Rose leur impose un jeu où les secrets de famille sont dévoilés. Ces révélations-choc viendront-elles à jamais chambarder leur vie? Avec des personnages attachants et des dialogues plus vrais que nature, cette comédie dramatique vous fera mourir de rire!

Première partie 55 minutes

Seconde partie 35 minutes

La pièce peut se jouer sans entracte

SCÈNE 1

L'action se déroule dans le sous-sol de la maison familiale. Des murs en préfini définissent la salle de jeu de leur enfance. Une armoire est pleine de conserves en pots Mason. Un bar rembourré avec ses bancs de bois. Un plateau de sandwiches pas de croûte trône sur le bar à côté de l'urne funéraire de la mère. Patrick, Steve et Annie, l'air débiné, attendent Stéphanie. Steve chante doucement alors qu'il joue à l'orgue de leur enfance.

STEVE (*Chantant.*)

Ne me quitte pas
Il faut oublier
Tout peut s'oublier
Qui s'enfuie déjà
Oubliez le temps des malentendus
Et le temps perdu à savoir comment...

Patrick interrompt Steve en lui présentant le plateau de sandwiches.

PATRICK

T'as pas faim?

STEVE

Non, non!

PATRICK

Chanter... ça demande des forces!

STEVE (*Recevant la réplique comme un compliment.*)

Merci!

Steve prend un sandwich qu'il engloutit sur-le-champ. Patrick soupire, se rassied. Steve actionne un tempo cheap de bossanova et se remet à chanter.

STEVE (*Chantant avec lenteur.*)

Ne me quitte pas, ne me quitte pas
Ne me quitte pas, ne me quitte pas
(*Intensément.*) Moi je T'OF-FRI-RAI...

PATRICK (*Dans un souffle.*)

Moi, je peux t'offrir des sandwiches aux œufs, jambon, poulet?

STEVE (*Chantant toujours.*)

Des perles de pluie...

PATRICK (*L'interrompant.*)

Y'a des cornichons... Des carottes en forme d'étoiles pis des céleris échevelés.
Veux-tu que je te fasse une assiette?

STEVE (*Dans un sourire, ne comprenant pas l'intention de son frère.*)

Non merci.

Patrick se rassied. Steve sélectionne un nouveau style musical à l'orgue et actionne le tempo de ce dernier et chante dans une tonalité plus haute.

STEVE

Ne me quitte pas

Je t'inventerai...

Patrick prend un sandwich qu'il introduit de force dans la bouche de son frère.

STEVE (*Victime.*)

T'es donc ben bête!

PATRICK (*Direct.*)

C'était ben beau à l'église, mais, là...

STEVE (*Souriant. La bouche pleine.*)

Je peux vous chanter autre chose si vous voulez!

PATRICK (*Sec.*)

C'est tu vraiment nécessaire?

Steve, débiné, s'assied sur le divan.

ANNIE

Je suis sûr qu'elle viendra pas! On devrait commencer sans elle.

PATRICK

On peut tu lui laisser cinq minutes?

ANNIE

Pas plus!

Temps.

STEVE

C'était beau, hein?

ANNIE
Quoi ça?

STEVE
Les funérailles, c'était des belles funérailles.

Annie acquiesce.

PATRICK
Ça se dit tu ça des « belles funérailles »?

ANNIE
On dit un beau mariage, un beau baptême. Pourquoi pas des belles funérailles?...

PATRICK
Parce que c'est jamais beau des funérailles! Tout le monde braille, le curé est plate, pis on passe des forêts entières en kleenex ...

ANNIE (*Sincèrement fière.*)
Je suis contente de mon choix pour les bouquets, des roses roses pour maman Rose. Tout le monde m'a dit qu'y étaient superbes. Pour une fois, j'ai ben fait de pas écouter Steph, elle voulait mettre des lys blancs parce que le blanc c'est la tendance 2025...

De l'étage, Stéphanie l'interrompt alors qu'elle entre dans la maison.

STÉPHANIE (*Criant.*)
Y'a quelqu'un?

ANNIE (*Criant.*)
On est en bas!

Stéphanie descend l'escalier qui mène au sous-sol, elle parle au cellulaire. Elle porte de grosses lunettes de soleil. Elle est très à la mode. Elle brise la nostalgie.

SCÈNE 2

STÉPHANIE (*Au cellulaire.*)

Fais ton gros possible, c'est lui que je veux sur le front-page. On est tu le plus gros magazine féminin ou on l'est pas? Bon, déniaise. Faut que je te laisse, j'ai une lecture de testament. (*Elle raccroche et embrasse ses frères et sa sœur.*) Allo, excusez-moi, ça brasse ben fort au bureau pis mettons que c'était pas prévu dans ma semaine que ma mère décède. (*Elle constate la stupéfaction des autres.*) Qu'est-ce que j'ai dit. Mon Dieu, vous avez des faces d'enterrement. (*Mal à l'aise. Elle rit.*) Excusez, c'est pas ça que je voulais dire. Qu'est-ce que vous faites dans la cave?

ANNIE (*Boudant.*)

On t'attend!

STÉPHANIE

Ça, je le sais, mais pourquoi pas en haut?

ANNIE

Parce que c'est en bas que ça se passe!

STÉPHANIE

Avez-vous enfermé le notaire dans la chambre froide?

ANNIE

Ben non! Y'é reparti.

STÉPHANIE

Bon ben si y'est parti...

Elle vient pour quitter.

ANNIE

Heille! Ça va faire de jouer les courants d'air!

STÉPHANIE

J'haïs ça ces affaires-là!

Elle veut quitter de nouveau.

ANNIE (*Jouant sur la culpabilité.*)

Quand je pense que t'es même pas venue au salon. J'en reviens pas.

STÉPHANIE

Recommence pas là! Y'a assez de tes 892 textos pour me faire sentir coupable.

ANNIE

C'était important que tu sois là!

STÉPHANIE

(Lisant.) Stéphanie, c'est la dernière chance que t'as de voir ta mère...

ANNIE

C'est vrai!

STÉPHANIE *(Sur le même élan.)*

Elle est tellement belle dans son cercueil.

ANNIE

Ben oui!

STÉPHANIE

La soie rose autour de ses cheveux blonds, c'est de toute beauté.

ANNIE

J'ai jamais écrit ça!

STÉPHANIE

Veux-tu voir la photo?

ANNIE

C'est vrai qu'était belle.

STÉPHANIE *(Sur le même élan, elle lit toujours.)*

Une mère, on en a juste une...

Déniaise ton gros cul pis viens nous rejoindre!

ANNIE *(La confrontant. Directe.)*

Steph! Notre mère est morte!

STÉPHANIE

Ben justement, ma mère, c'est vivante que je l'aimais, à quoi ça me servait d'aller la voir au salon funéraire, couchée dans une boîte de carton avec 4 pouces de maquillage dans la face!

ANNIE

Pour recevoir les condoléances de la famille pis des amis.

STÉPHANIE

Les amis, ben oui! Une file de monde que je connais pas qui te raconte qu'ils t'ont croisé au centre d'achat en 1982.

Imitant une dame. La dernière fois que je t'ai vue t'étais toute petite avec des lulus.

Moi, la dernière fois que je t'ai vue : je m'en torche le cul!

ANNIE

Ton langage!

STÉPHANIE

Je peux tu avoir la paix le jour où on enterre ma mère est morte?

ANNIE

Ça a pas de l'air de te faire grand-chose!

STÉPHANIE

Pas parce que je montre pas ma peine que j'en ai pas.

STEVE

Tout la famille nous a demandé t'étais où.

ANNIE

J'étais assez gênée. Je leur ai dit que t'étais en voyage dans le sud.

STÉPHANIE

C'est pour ça que matante Monique m'a demandé si je lui avais ramené du rhum.

STEVE

C'est un peu cheap que tu sois pas venue.

STÉPHANIE (*Sur la défensive.*)

Hier, j'étais aux funérailles, c'est ça qui est important. Déjà que matante Pauline m'a encore dit « Ça pas encore marché ton régime? » Va chier matante!

ANNIE

Reste poli!

STÉPHANIE

J'ai tu le droit de vivre mon deuil à ma façon?

PATRICK

T'as le droit!

STEVE

Dans ces affaires-là, y'a des règles à suivre.

PATRICK

Des convenances.

STEVE

Hein?

PATRICK

On appelle ça des convenances.

STEVE

En tout cas, y'a des affaires à faire pis des affaires à pas faire. Pis quand tu fais des affaires à pas faire, ben, t'as l'air de quelqu'un qui fait pas les bonnes affaires.

PATRICK (*Avec délicatesse.*)

Disons que ta présence aurait été de mise.

STÉPHANIE (*Se défendant.*)

J'haïs les salons mortuaires. Je suis allergique au tapis. L'odeur du formol dans lequel ils trempent les morts avant de les faire sécher sa corde à linge, ça me lève le cœur. Pis le faux curé qui nous fait prier, je le sais jamais quoi répondre? «Il est grand le mystère de la foi!» (*Elle se signe de la croix et répond.*) «Moi, je préfère le foie gras.»

PATRICK

Amen!

Temps. Malaise.

STÉPHANIE

Vous auriez dû me le dire que le notaire était pas là. Ça m'aurait évité un voyage! On remonte-tu en haut?

Elle veut partir. Annie la retient.

ANNIE

On peut pas.

PATRICK

Le notaire a laissé cette enveloppe-là à Annie. Le souhait de maman, c'est qu'on lise son testament nous-même... ici... dans le sous-sol.

STÉPHANIE

Jamais capable de faire comme tout le monde, elle. C'est comme à l'enterrement, j'ai pas encore compris pourquoi fallait tous être habillés en couleurs lumineuses plutôt qu'en noir. Un enterrement, c'est noir, c'est pas coloré.

PATRICK

Maman a jamais vécu comme personne, pourquoi elle essaierait de mourir comme tout le monde.

STÉPHANIE

Pis veux-tu ben dire qui avait fait le choix de tounes. (*S'excusant.*) Tu chantaient bien Steve, mais, les chansons... Complètement débiles!

STEVE

C'était mes choix.

STÉPHANIE

Ah, je m'excuse, je voulais pas être blessante. Mais t'sais : Je voudrais voir la « mère ».

STEVE

Y'a un 2^e degré : y'a la mer pis la mère.

STÉPHANIE

Ben oui...

STEVE

Je voulais pas juste mettre des chansons tristes!

STÉPHANIE

À la communion, tu penses pas que t'es allé un peu fort avec Ça va bien!

STEVE

Ça va bien, c'est une chanson triste, parce que ça dit :
«Même quand il pleut, le soleil me tend la main.»

PATRICK *Avec ironie.*

Je te donne A+ en analyse de texte!

STEVE

Maman voulait un enterrement festif!

STÉPHANIE

Festif? On aurait pu se faire des shooters sur l'autel!

Jouer au limbo en dessous de la tombe.

Elle fredonne quelque notes de la tounne typique de limbo.

(Changeant de sujet.) Bon, on l'ouvre-tu cette enveloppe-là?

Annie se dirige à la chambre froide. Elle fuit la situation.

ANNIE *(Fuyant.)*

Y'a tu quelqu'un qui veut quelque chose à boire? Y'a du Kick-Cola en masse.

STEVE

Un verre s'il te plaît.

PATRICK

Moi aussi.

STÉPHANIE

J'essaie d'arrêter.

Patrick offre le plateau de sandwiches à Stéphanie. Annie se dirige au bar pour prendre des vieux bucks afin de servir tout le monde.

PATRICK

Sandwichs?

STÉPHANIE

Merci, j'ai pas dîné. *(Stéphanie prend le plateau en entier. À Annie.)* Pis donne-moi donc un verre de Kick-Cola. Y'a juste ici qu'on boit ça.

PATRICK

Ça doit faire 15 ans qu'on s'est pas retrouvé les quatre dans le sous-sol.

STÉPHANIE

Ça me manquait pas!

PATRICK

On a tellement passé de soirées ici.

STÉPHANIE

Ça a pas changé, le même préfini, le même vieux bar!

PATRICK

Mon orgue est toujours là.

STÉPHANIE

On tombera pas dans nostalgie.

PATRICK

J'ai appris la musique là-dessus!

STÉPHANIE

Tu vas pas nous en jouer! C'était un supplice!

Il démarre un beat de salsa ou de cha cha et plaque un accord. Steve commence à chanter de nouveau.

STEVE (*Chantant.*)

Ma mère chantait toujours...

Patrick met l'orgue à off.

PATRICK

Y'a des supplices pires que d'autres.

STÉPHANIE

Bon, on l'ouvre-tu cette enveloppe-là?

ANNIE

C'est pas un peu vite pour déjà tout régler?

STÉPHANIE

J'ai surtout pas envie que ça traîne. Brailler, c'est le fun, mais ça te défait une face. T'es tu vu l'air? T'es toute boursouflée. J'aime mieux faire ça tout de suite pis après on en parle plus!

PATRICK

Elle a pas tort, on est aussi bien de faire ça là. Ça va être fait.

STÉPHANIE (*Demandant la permission à sa sœur.*)

Annie?

ANNIE

Ok!

Stéphanie ouvre l'enveloppe et en sort une feuille.